

DE DOOFPOTGENERAAL

van Edwin F. Giltay

Aan het werk bij de helpdesk van kabelexploitant Casema kon ik me niet voorstellen dat ik verstrikt zou raken in een spionageschandaal. Een militaire geheime dienst die een interne machtsstrijd voert binnen een particulier bedrijf? – dat was ondenkbaar voor mij. Toch was dat precies wat er gebeurde. Pas later beseftte ik wat er allemaal achter zat. Ik schreef mijn ervaringen op in non-fictiethriller De doofpotgeneraal.

Vanaf 8 juni 1998 werk ik via een uitzendbureau bij Casema in Delft, waar ik internetklanten van dienst ben. Mijn ambitie is echter om mijn land te dienen. Wanneer ik solliciteer naar de functie van aspirant-mariniersofficier, complimenteren militaire psychologen mij met mijn ruime werk- en levenservaring. Ze wijzen mij echter af aangezien mijn karakter wordt beoordeeld als 'te sterk om te worden gebroken'.

Begin juli komen twee uitzendkrachten van een concurrerend uitzendbureau op mijn afdeling werken. Beiden zijn gerelateerd aan de krijgsmacht:

Moniek (34) onthult aan iedereen dat ze naast haar tijdelijke baan werkt voor de Militaire Inlichtingendienst (MID).• Ze klaagt openlijk over de MID en is vooral kritisch over het achterhouden van het beruchte fotorolletje van Srebrenica, dat in 1995 het falen van de vredestroepen van ons leger in beeld bracht. Moniek dringt er bij mij op aan dit schandaal te volgen. Volgens haar zijn sommige militairen vastbesloten publicatie van de foto's te voorkomen. Toch verzetten zij en haar baas – een onverschrokken marinierskolonel – zich tegen deze doofpotaffaire, een bewonderenswaardige houding.

Ina (middelbare leeftijd) is afstandelijker. Na een verspreking over haar man, schrikt ze als ik naar zijn naam en militaire functie vraag. Ina houdt zich stil. Als ze op een dag met Moniek over de liefde van haar leven praat, noemt ze hem echter 'mijn Ad'. Ook hoor ik Ina een keer de telefoon opnemen met 'Van Baal' in plaats van haar meisjesnaam, waarna ze zich uitvoerig verontschuldigt.

Op 8 juli vertelt mijn supervisor me dat ze haar personeelspas kwijt is. Ze vindt het moeilijk te geloven, maar vermoedt dat het pasje is gestolen door Ina.

Een paar dagen later, als Moniek er niet is, wordt haar ongewone baan ter sprake gebracht. Ik zeg schertsend: 'Zij is een spion!' Hoewel alleen bedoeld als grap, over Moniek, versteent Ina alsof zij degene is die wordt ontmaskerd. Vanwege mijn wantrouwen besluit ik hierop Ina op een gegeven moment te besluipen als ze aan haar bureau zit. Over haar schouder zie ik haar notities maken van Monieks opmerkingen over het filmrolletje van Srebrenica. Ik ben totaal verbijsterd.

Als Moniek en ik onze carrières bespreken tijdens onze eerste gezamenlijke pauze op 14 juli, biedt ze me een baan aan als analist bij de MID. Ik zou er worden aangesteld om rapporten op te stellen over de inzet van onze strijdkrachten. Moniek is er zeker van dat ik verschillende conflictpartijen goed kan beschrijven.

De volgende dag worden Moniek en ik opgeschrikt door cameraflitsen. Ina vertrok net naar het toilet, als een indringer foto's van ons schiet terwijl we aan onze bureaus zitten. Daarna vlucht de spion in een auto bestuurd door een handlangster. Iedereen is geschokt – de politie wordt gebeld. De indringer moet een personeelspas hebben gebruikt, aangezien hij ons pand binnendrong zonder het alarm te activeren. Maar waarom? Er worden geen bedrijfsgeheimen op onze verdieping bevestigd. En waarom had de vluchtauto een nummerbord dat nergens staat geregistreerd?

Ik beëindig mijn tijdelijke baan – Moniek en Ina's uitzendbureau is goedkoper – en begin

te daten met Jasper (21), een oud-collega. Hij vertelt me dat Moniek tijdens het werk bij Casema huilend klaagt dat het hoofd van de MID haar inlichtingenbaas heeft ontslagen en ook zij Defensie zal verlaten.●

Bezorgd over de intriges schrijf ik de nationale ombudsman aan, die op zijn beurt de minister van Defensie om opheldering vraagt over wat er is gebeurd. Vervolgens wordt een MID-rapport gepubliceerd waarin Moniek bevestigt dat ze heeft geprobeerd mij te rekruteren voor de MID. Hierin beweert ze echter tevens dat ik 'volledig gestoord' ben en bij Casema ben ontslagen wegens 'wangedrag'.● De vraag rijst *wie* hier gestoord is. Feit is dat zowel mijn uitzendbureau als Casema mij een aanbevelingsbrief aangaande de uitzendbaan zenden.●●

Intussen legt een hooggeplaatste functionaris van de Binnenlandse Veiligheidsdienst (BVD), via een wederzijdse vriend, de intriges uit:

Bij het solliciteren naar een mariniersfunctie werd mijn achtergrond nagetrokken en kwam mijn verleden als mannelijke escort naar boven. De psychologen moesten me daarom afwimpelen en een legale uitweg vinden: vandaar het surrealistische afwijzingsexcuus. Niettemin werd mijn werk- en levenservaring als nuttig beschouwd voor inlichtingenwerk – bijvoorbeeld voor liefdesvalstrikken? – en achtte de MID het wenselijk om mij te benaderen.

Moniek werd hierop bij Casema ingezet om mij te rekruteren. Dit was echter voornamelijk een list om haar in de val te lokken; het zou makkelijker zijn geweest om mij gewoon te bellen. Ina werd ook ingeschakeld om hier ter observatie van Moniek eveneens te infiltreren, zagezegd omdat er grote twijfels waren gerezen over Monieks functioneren als undercoveragent.

Wat Ina betreft, ze had geen enkele ervaring als spion. Niettemin werd ze voor deze klus aangesteld door haar hooggeplaatste man, die verantwoordelijk was voor het plot. Al snel compromitteerde Ina zich met het stelen van de toegangskaart voor de inbraak en het noteren van Monieks schendingen van staatsgeheimen. Maar toch slaagde de familieoperatie. Ina's aantekeningen en de foto's van de indringer, die Monieks omstreden infiltratie bewijzen, werden gebruikt om Moniek en haar baas onder druk te zetten om de MID te verlaten. Het interne verzet tegen de Srebrenica-doofpot werd onschadelijk gemaakt, terwijl Moniek vermoedde dat ik haar had verraden.

In juni 1999 schrijf ik de hoofdofficier van justitie aan over het valse MID-rapport, dat is uitgevaardigd door de minister van Defensie. Het hoofd MID en zijn plaatsvervanger worden twee weken later ontslagen door de minister.● Desondanks publiceert de nationale ombudsman de ministeriële laster in zijn online beoordeling van de zaak, zonder deze ooit te hebben gecontroleerd.● Hij negeert de door mij aangeleverde bewijzen en laat het lijken alsof er geen intriges hebben plaatsgevonden.●

Daarnaast worden er ook andere verstoringsmaatregelen genomen om te proberen mij het zwijgen op te leggen: Eerder had Moniek Jasper bevolen mij niet meer te zien – hij schreef hierover getuigenissen die de MID in verlegenheid brachten. Een voorbeeld van een verontrustendere list betreft een uitnodiging om Parijs te bezoeken. De BVD-functionaris waarschuwt mij dat de Franse militaire geheime dienst DGSE voornemens is mij op verzoek van de MID achter de tralies te zetten. Het plan is mij te laten opdraaien voor internationale drugshandel tijdens mijn treinreis.

Niets van dit alles wordt nader onderzocht, ook niet na een interventie van Hare Majesteit koningin Beatrix op mijn verzoek.● Het nationaal belang weegt zwaarder dan het jouwe, legt mijn BVD-contact uit.

Omdat de legertop hem blijft misleiden, besluit de minister van Defensie in april 2002 zijn functie neer te leggen. Vervolgens neemt de hele regering ontslag vanwege de genocide van Srebrenica. De bevelhebber der landstrijdkrachten generaal Ad van Baal treedt ook af.● Hij staat afgebeeld op de voorpagina van het *Algemeen Dagblad* met de bijnaam 'De doofpotgeneraal'.●

Aan zijn zijde staat zijn liefhebbende vrouw; ik herken haar angstige gezicht – het is Ina.

Een jaar later wordt Van Baal stilletjes gerehabiliteerd en benoemd tot inspecteur-generaal der krijgsmacht. Omdat ik me al lang afvraag met welk karakter je het tot generaal schopt, daag ik Van Baal uit in zijn nieuwe baan. Ik verzoek hem deze zaak op te lossen, die begon met het bevel om de personeelspas van mijn supervisor te stelen. En eindigde met het tot zwijgen brengen van critici van deze doofpotaffaire waarin foto's van zijn troepen de op handen zijnde genocide bewijzen. Van Baal reageert – net als in Srebrenica – door zijn verantwoordelijkheid te ontlopen. Hij verwijst mij naar de minister van Defensie, die ik in maart 2014 een voorpublicatie van *De doofpotgeneraal* aanbied.

Mijn conclusie: Het verduisteren van bewijzen van oorlogsmisdaden schaadt de internationale rechtsorde en de rechtsstaat van ons land. De krijgsmacht heeft mij benaderd om inlichtingenrapporten te schrijven waarin betrokken conflictpartijen worden beschreven. In het nationaal belang geef ik hierbij gevolg aan dit verzoek – tot uw dienst!

In juli 2015 brengen de Moeders van Srebrenica het boek in als een van vele getuigenissen in hun miljardenrechtszaak tegen de Nederlandse staat, om het standpunt te ondersteunen dat ons leger medeaansprakelijkheid draagt voor de genocide op hun echtgenoten en zonen, en foto's heeft verdoezeld die dit bewijzen.

Een maand later beweert Van Baal dat *De doofpotgeneraal* deels gebaseerd is op fantasie, zonder deze beschuldiging te onderbouwen. Ook wordt er geen enkel bewijs overlegd als Moniek mij aanklaagt wegens laster. Toch verbiedt een rechter het boek – hoewel ze toegeeft het niet geheel te hebben gelezen – en wordt mij een spreekverbod opgelegd. Het is mij verboden om nog langer te spreken over dit schandaal en dus een deel van mijn eigen leven, op straffe van een boete tot 100.000 euro.

Onverschrokken ga ik in beroep tegen het censuurvonnis. Met tientallen bewijsstukken win ik de zaak op alle punten. Het Gerechtshof Den Haag oordeelt dat aan de nauwkeurigheid van het boek niet getwijfeld hoeft te worden en bevestigt het belang ervan voor het publieke debat over Srebrenica. Aangezien uitgebreide publiciteit vaak bescherming betekent voor klokkenluiders, juich ik het ook toe dat over deze overwinning voor de persvrijheid wereldwijd wordt bericht. *De doofpotgeneraal* wordt in september 2016 opnieuw gepubliceerd – ditmaal met nieuwe hoofdstukken over mijn queeste voor waarheid en gerechtigheid.

Addendum: In juli 2019 bevestigt de Hoge Raad der Nederlanden dat de Staat inderdaad gedeeltelijk aansprakelijk is voor de genocide van Srebrenica.

Deze pdf bevat hyperlinks naar diverse originele documenten. Om juridische redenen wordt de fictieve naam Moniek gebruikt voor de rekruterende agent, en om mijn vroegere minnaar te beschermen, noem ik hem hier Jasper.